

特集

神戸芸工大 先端芸術学部スタート

新しい場所から新しい感性が生まれる



July
Vol.25

楽人

Gaku
jin

contents



神戸芸工大 先端芸術学部スタート

特集

新しい場所から新しい感性が生まれる

ギャラリー＆大講堂が完成！新学部校舎の施設・設備紹介！

特集インタビュー

学部長・学科主任に聞く

先端芸術学部長 メディア表現学科 造形表現学科	赤松武寛教授
学科主任 橋本英治教授	学科主任 篠谷晃生教授

トピックス

先端芸術学部開設オープニング・セレモニー

学園設置校における「思いやりと礼節」の具体的な取り組み

ニューススタイル

平成18年度谷岡奨学生／学園ホームページが公開
大商大附属幼稚園のホームページも公開されました

神戸芸工大ホームページミーニングデイ開催／大商大クールビズの取り組み
「春の叙勲」小野茂元神戸芸工大教授が瑞宝中綬賞授章

学校法人谷岡学園平成17年度決算

クリティカル・オブ・ライフ（ちゃんと親密性）
編集後記

11

10

9

7

6

5

3

2



表紙の写真

去る6月1日にオープニング・セレモニーが行われた神戸芸術工科大学のD棟（講堂棟）が今号の表紙の写真です。500人収容の大講堂とギャラリーとカフェテリアが設置されています。正門右手に建てられたシンボリックな建物で、神戸芸工大のエントランスが大きく生まれ変わりました。

Gaku
jin

特集 神戸芸工大 先端芸術学部スタート

新しい場所から 新しい感性が生まれる

神戸芸術工科大学の新学部構想として昨年の楽人21号では新学部設立の意義や学部のコンセプト等を紹介し、続く楽人22号では建設がすすむ新校舎のプランニングやコンセプト等を紹介いたしました。この25号では改めて特集を組み、晴れて4月から新入生を迎えて授業が開始された先端芸術学部の完成した新校舎並びにその設備等を紹介するとともに、6月1日にD棟（講堂棟）の柿落としを兼ねて行われたオープニング・セレモニーを報告いたします。





8号棟（学部棟の外観）

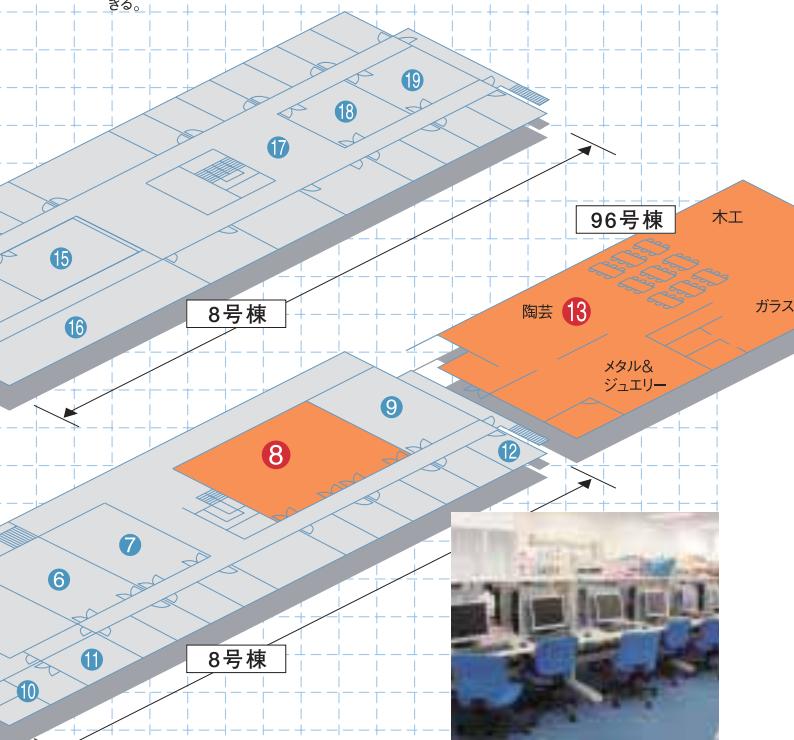


④ [映画撮影スタジオ]

「グリーンバック」も備えた専用スタジオで、より効果的な合成映像を制作することが可能。太陽光を取り入れられる構造になっており、セットを組んだ撮影実習も行える。また、舞台を設置し、小劇場としても活用できる。

⑯ [CGスタジオ]

内記コレクションの特別な計らいで入手した約8000冊の秘蔵まんが・雑誌を設置。内記コレクション・まんが専門の私設図書館で正式名称は日本まんが図書館。



⑧ [まんがアニメーションスタジオ]

透視台（すりガラスの下に蛍光灯が設置している）が組み込まれている動画机が15台配置されています。アニメーション制作の基礎が実践できます。



⑫ [共同ゼミ・資料室]

内記コレクションの特別な計らいで入手した約8000冊の秘蔵まんが・雑誌を設置。内記コレクション・まんが専門の私設図書館で正式名称は日本まんが図書館。

1F

- ② カフェ
- ③ 講堂
- ④ 映画撮影スタジオ
- ⑤ 写真スタジオ
- ⑥ 映像編集ブース
- ⑦ デジタル写真スタジオ
- ⑧ まんがアニメーションスタジオ
- ⑨ 造形教室
- ⑩ レコーディング室
- ⑪ コントロール室
- ⑫ 共同ゼミ・資料室
- ⑬ 造形表現ラボラトリー

2F

- ⑭ CGスタジオ
- ⑮ メディア教室
- ⑯ 写真室
- ⑰ ラウンジ
- ⑱ 造形映像実習室
- ⑲ アートワークショップ実習室



●ガラス
吹きガラスからステンドグラス、サンダーブラストまで幅広いガラスの世界の技術が習得できます。溶解炉、電気炉、研磨機が配置されています。



●木工
インテリア家具、おもちゃ、ステーショナリー、食器などの身のまわりの生活用具の作品を制作し、素材の知識や切る、削る、組み立てるといった加工技術を習得。



●メタル&ジュエリー
ロストワックスや七宝など彫金を中心としたアクセサリーや金属を加工した生活雑貨の制作が可能なスペース。



●陶芸
電気炉、ろくろが充実し、土をこねることから始め、手ひねりやろくろなどの手法を学び、イメージをかたちにする技術を習得。

DEPARTMENT OF MEDIA ARTS

イメージ表現法基礎

8

ユニークな4コマまんが続出?! 相手を意識していかに表現するか。



4コマまんがを書いてくるという課題の講評の様子

メディア表現学科の必修科目で安彦良和教授としりあがり寿特任教授が担当。

この授業はメディア表現学科の必修科目であるため、同学科の全専攻の学生が取り組んでいました。

この日の授業では、前回までに提出された課題のベスト10（学生の投票によるベスト10と、しりあがり先生が選ぶベスト10）の発表と各作品の講評が行われました。

※課題は4コマまんが2編の制作。テーマは自由。
ただし、1編は、しりあがり先生向けに作った作品とする

全専攻の学生が履修するため、あまり絵が得意ではない学生もいるが、先生もそのあたりは考慮されていて、講評の際には、作品のテーマ設定、作品の展開、奇抜さ、ユニークな点などを中心にその作品のおもしろさなどを説明していました。

また、しりあがり先生に限定した作品とそうでない作品を対比した場合、同じ学生が描いたマンガでも、誰に対して描くかによってどれだけ表現が違ってくるかが、参加した学生もよく理解できたのではないかと思いました。またしりあがり先生向けの作品は先生の作風から練られたものであることが見てとれました。



学生が提出したまんが

※次回の課題

「まんがで自己紹介をする（B4用紙、1枚）。単にみんなに自己紹介をするのではなく、話をしたいと思う人に対して、まんがで自己紹介をするもの。

各課題とも常に相手を意識して表現することが中心となっています。



講評会に引き続き、この日のゲストスピーカーの漫画雑誌「アッケス」編集長の手塚能理子さんの講演に移りました。メディア表現学科ではこの様に様々な分野で活躍する方をゲストスピーカーとしてどんどん招いていく予定です。



火曜日2時限の10時40分開始の授業であったが、すでに10分前にはほぼ全員が教室で待っている

ギャラリー＆大講堂が完成! 新学部校舎の施設・設備紹介!

去る6月1日のD棟（講堂棟）の柿落としをもって、先端芸術学部設置に伴う新校舎建設並びに施設・設備の整備が完了いたしました。
このページでは既に完成し、授業が行われている8号棟（学部棟）及び96号棟（造形表現ラボラトリー）の特徴的な施設並びに設備を紹介いたします。



DEPARTMENT OF PLASTIC ARTS 材料体験演習 13

斬新な空間で施設の特徴をいかした ワンフロア4工房4コース課題!

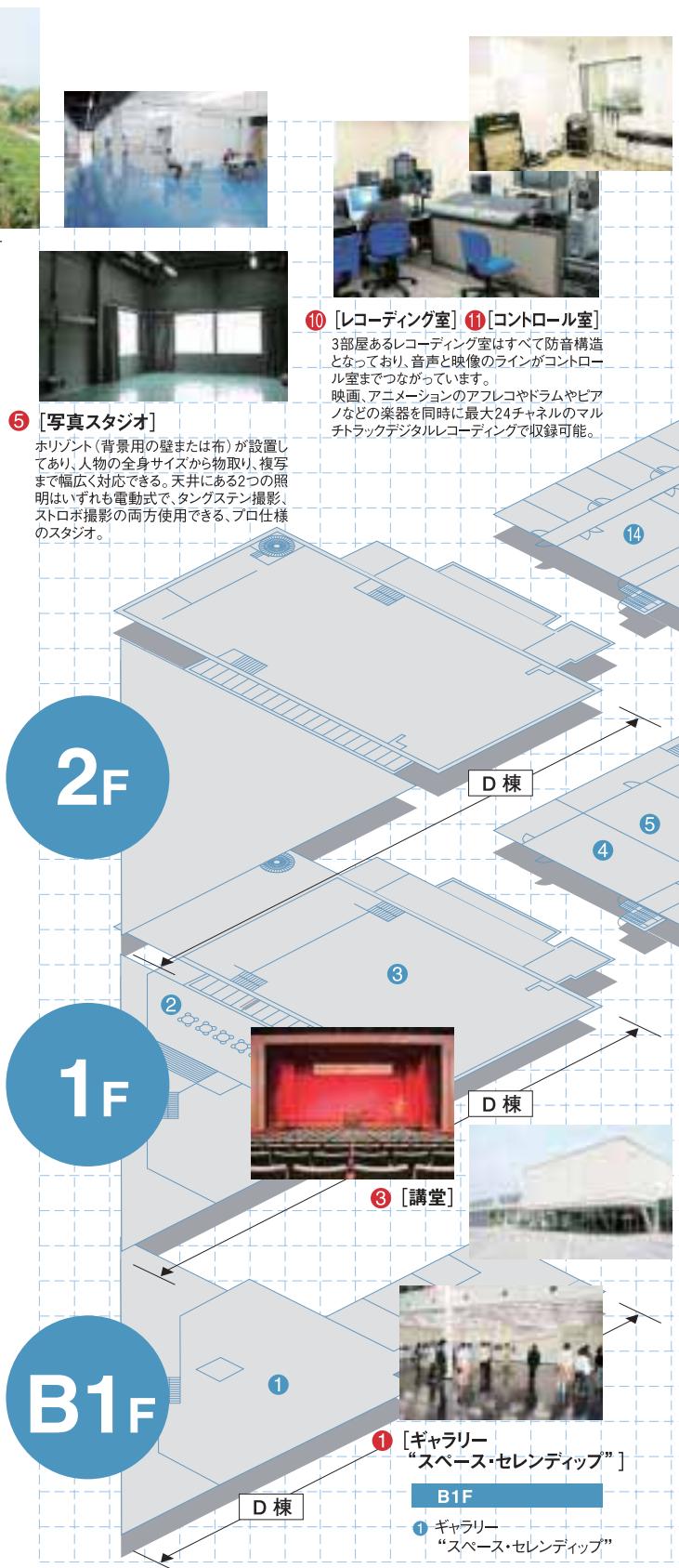
現代クラフト専攻の必修科目

赤松武寛教授、安森弘昌講師、市野元和講師（非常勤、平成19年度教授就任予定）、友定聖雄講師（非常勤、平成19年度助教授就任予定）

この授業では、現代クラフト専攻の4つのコース（ガラス、陶芸、木工、メタル&ジュエリー）の実習を体験し、1年次前期で上記4コースが扱う素材の基本的な加工方法について学びます。

まず履修者全員が前述の4グループに分かれ、それぞれグループ毎に実習に取り組みます。実習が行われる造形表現学科のクラフト工房はワンフロアに4コースの工房が同居するという斬新なアイデアが取り入れられた空間となっており、このような施設の特徴を活かして、ワンフロアで4コースの実習を行なうという非常に珍しい授業形態をとっています。

課題制作については、基本的なことを体験する実習であるため、各コースの制作期間を3週間とし、前期で4コースの課題を一通り体験できるように組まれています。



新たにメディア表現学科の教員になられた先生は、実社会との関係を活かせることが重要です。新任の先生方は現在も各分野の第一線で活躍されており、その先生方がもう「不クション」を最大限に活用したいと思っています。つまり、各先生方を通じて、リアルタイムで活躍されている方々にゲストスピーカーとして講義をしていたり、学生にどうでもいろいろとメリットがありそうです。

各業界に関わっている方の話は、学生たちにもとても刺激的であるとともに現実味のあるものです。またその業界に本当に就職したいと考えている学生にコネクションをつくる機会になるかもしれません。例えば、学生にやる気があれば、講義の終了後に自分の作品を特別講師（ゲストスピーカー）の先生に見てもらうチャンスもあります。

この他に「プロとの関わりを重視している点はスタジオ内の施設、設備です。当学科で使用する設備や機材等は先生方が実際に使っているものを導入しています。実際に現場の仕事をする際に、ギャップを感じないこともあります。ですが、学生たちがプロ仕様の機材を使うことの厳しさや難しさなどありますし、ほんとどんが専攻学科であります。ですが、学科主任として大変な面もあると思いますが、そのメリットはどうのよつに感じておられますか。

約2ヶ月間見てこられましたが、学生の様子はいかがでしょうか

「これからの課題について」などによく
考えていますか。



メディア表現学科
学科主任
橋本英治教授



今後の可能性 Interview

これまでの実習では素材を中心にして学習をしています。単に素材の種類や加工についての勉強にとどまらず、例えば東急ハンズやホームセンターに実際にいろいろな素材を手にとて形状や価格を確かめるなど、素材の入手方法まで指導しています。したがって今はまだ素材に関する「連のことについて学んでいる段階です。本格的な「作品」制作はこれからです。

「表現」を見ることができる作品もありました。学生の中に表現したいという意欲が感じられます。

たこれまで、既存学科においてデザインという視点から就職を意識して指導を行ってきた実績から、就職を視野に入れられた美術教育ができると思っています。

おいても、生活が成り立つための作家活動ができる。作る立場で受け手との関係をつなぐ。このような活動をすることで社会的な使命を果たすことができると思います。

このためには、美術教育とはいえ、先ほども言いましたように、従来のデザイン教育のように、就職というものに向き合いながら、美術を学ぶことで、常に社会とのつながりを意識させる美術教育が大切であると思います。

造形表現学科
学科主任
笛谷晃生 教授

先端芸術学部開設記念 オープニング・ セレモニー開催

6/1
Opening
Ceremony



※幸田さと子さん
大阪出身のヴァイオリニストで、クラシックのみに捉われない演奏活動を行っており、特に「美空ひばり・オン・ヴァイオリン」は大きな話題を呼び大ヒット、同年日本レコード大賞企画賞を受賞しました。現在は歌、歌謡曲、シャンソンなど幅広いレパートリーを持つ演奏家として活躍中です。



祝辞を述べられる協定校の
姜政男東明大学校理事長



挨拶を行う土肥学長



祝辞を述べられる谷岡理事長

今春4月の先端芸術学部開設に伴い、
去る6月1日(木)に新学部開設を記念した
「オープニング・セレモニー」が、この日初の
お披露目となった大講堂において行われま
した。

当日は学園関係者のほか、関係機関並
びに交流のある大学からの来賓、在学生
も参加し、500人収容の大講堂がほぼ満席
となりました。

11時からのセレモニーでは、土肥博至
学長、谷岡一郎理事長等の挨拶の他、協
定校の韓国東明大学校姜政男理事長か
らもご祝辞をいただきました。

土肥学長は「神戸芸工大が時代の要
請に応える大学に再生すべく、様々な取り
組みを行ってきましたが、芸工大改革の集
大成となるのが、この度の先端芸術学部

の開設です。今後はこの新しい大学のチ
ャレンジを見守ってほしい」と挨拶されました。

引き続きアトラクションとして、ヴァイオリニ
ストの幸田さと子さんのヴァイオリン演奏に
よる、クラシックの楽曲の他、話題になっ
た美空ひばりさんや松田聖子さんの楽曲ま
での約1時間のコンサートが行われ、セレ
モニーを華やかに盛りあげました。

式典後、グループに分かれ、D棟(講堂棟)
の見学並びに8号棟(学部棟)と9号棟(造
形表現ラボラトリー)の見学が行われました。
D棟(講堂棟)の1階のギャラリー“スペース・
セレンディップ”では先端芸術学部教員に
よる作品展が開催されており、見学された方々
はバラエティに富んだ各先生方の作品に
見入っていました。

先端芸術学部開設
オープニング・イベント
として下記イベントが
開催されました。

■作品展

6月2日(金)～4日(日) (9:00～18:00)
ガンドムで有名な安彦良和教授、しりあが
り寿特任教授の原画や、丹波焼の陶芸家、
市野元和教授の陶器の展示、彫刻家の
笹谷晃生教授のインスタレーション設置
ほか

■映像作品上映会

6月2日(金)～4日(日) (9:00～18:00)
映画監督の石井聰亘特任教授の映画上映、
写真家の宮本隆司教授の展覧会記録映
像ほか

■トークショー

「先端芸術学部の可能性

—表現の教育—」

6月3日(土) (14:00～15:00)

パネリスト: 大塚英志教授

佐々木果助教授(ササキバラ・ゴウ)

森下明彦教授

■ワークショップ

「オープニング・アートプロジェクト!!」

6月4日(日) (14:00～)



やりと 節

「まず、人間として
立派であること」

各設置校における具体策

近年、青少年による犯罪の増加、その低年齢化、凶悪化が大きな社会問題になっていますが、これは家庭や地域における教育力の低下が大きな要因であると考えられています。家庭での教育が第一義としても学校もその役割を担うものであると捉え、平成18年度に向けて各設置校から、「思いやりと礼節」に関する具体的な取り組み方針を示していただきました。「思いやりと礼節」が意味する“まず、人間として立派であること”についてどのように実践されるか各設置校における具体策を紹介いたします。



大阪商業大学

近年、少年人を対象として悲しいべき事件が頻発し、また社会で重要な役目を果たすべき者が逸脱した行為をおこなうなど、きわめて遺憾と考える事件がおこつております。日本の社会を活性化し、国際交流を促進する必要性が急激に高まっている今日、その迅速な対応が困難な状況下にあるとも過言ではありません。

大学は、多くの若者を「次代を担う人材」として育成する責務があると考えます。その育成には、現状に鑑み、「世に役立つ人物の養成」にあたっては「思いやりと礼節」を体得させることが重要であります。それは、社会人として健康で積極

阪商業大学では、大学教
授会内に設置されている
「企画委員会」の下部組織である
部会にあらたに「思いやりと礼節
部会」を設置し、平成18年度より
活動をおこないます。

的な生活をおくるうえで最も欠かすことのできない要件でもあります。あらためて教職員もその意味を理解し学生に適切に対応すべきであり、そのためにも組織活動として「いやりと礼節部会」を設置、積極



神戸芸術
工科大学

1. 学内および地域におけるボランティア活動の促進
2. 課外活動を通じて性差、世代差を超えた交流の意義を知る
3. 日常における家族や教職員との挨拶と会話の重要性の認識

幸い本学では、思いやりと礼節の「一つ」と考えられるボランティア活動は、阪神・淡路大震災で多くの学生が震災地でむき活動を行ったことを起源として、ボランティア活動のサークルができ、学内外の美化で活躍しております。また、学友会も定期的に美化活動を行つております。これら率先した活動を評価することも、学生一人ひとりが自ら見直し、安全で健全な社会作りに参画する意欲を涵養する活動へと発展させる所存です。そのた

的に取り組む所存であります。

100

100

10

10

10

10

10



大阪女子短期大学

A group of children are sitting around a table, focused on a craft project involving colorful paper and glue.

・建学の精神・推進検討部会で議論が、全学的な議論と実践发展するように組織的に運営する。

建
会を将来構想委員会
中に“建学の精神”推進検討部
として18年度より常設する。
・“建学の精神”推進検討部会で、
“おもいやりと礼節”的実現
の動きを、授業をはじめとして、
生生活全般に充満させることと、
目的に議論する。

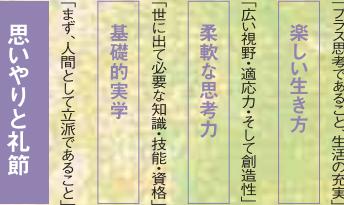


IDEA-1

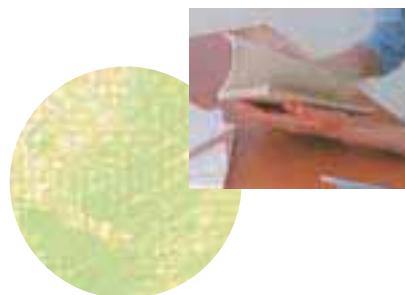
思い い れ

谷岡学園では学園創立70周年を目前に控えた平成9年に、建学の理念「世に役立つ人物の養成」が意味する具体的な内容及び現代的解釈として、次の①思いやりと礼節、②基礎的実学、③柔軟な思考力、④楽しい生き方の4つの柱として明文化いたしました。そして各設置校において、それぞれ4つの柱を運営方針として、その具現化に努められてきました。

建学の理念 「世に役立つ人物の養成」について4つの柱



大阪女子短期大学



**大阪商業大学
高等学校**



**大阪商業大学
附属幼稚園**



生

徒一人ひとりが生き生きと学校生活を送り、集団生活の中で礼儀、思いやり、社会性など、豊かな心を身に付けるためには、教員が範となり一丸となって指導に取り組む必要があると考えられる。教職員間・生徒・教員間、来校者への挨拶の励行・言葉遣い・マナーの指導の徹底を図るため、以下の強化項目を設定した。

- 〈教科「表現」による強化項目〉
・茶華道・畠の上での立ち居振る舞い・礼法の習得
- ・花を通じて生物を大切にする思いやりの心の伸長
- ・コーラス・共同作業による思いやりの心の伸長
- ・生活の書道・情緒の安定と集中力の向上

1. いじめの撲滅。例年、いじめが数件発生する。いじめは4層構造(①虐める人、②虐められる人、③見物する人、④見て見ない振りをする人)といわれる。①は勿論、③、④の人を指導する。

2. いじめの撲滅。例年、いじめが数件発生する。いじめは4層構造(①虐める人、②虐められる人、③見物する人、④見て見ない振りをする人)といわれる。①は勿論、③、④の人を指導する。

3. 公共物を大切にする。器物破損が少なからずある。自治活動の一環として、公共物を大切にする心を育てる。

4. 仲間作り。クラス担任、生徒自治会を中心に人間関係(仲間作り)を進める。助け合う心、相手を思いやる心を育てる。

- 思いやりの心を育む保育とは
・他者を理解し受け入れる
・心を育てる
・他者と交流し、共感し、協力する心を育てる
・周囲の人とものをたいせつにする心を育てる
・感謝の心を育てる
- 礼節を身に付ける保育とは
・生活のリズムの確立
・あいさつができるように
・約束ことを守るところを育てる

平

成18年度当初に、生徒指導部長、生徒自治会顧問を中心組織する。その重点活動課題は次の通りとする。

今年度は「思いやりと礼節」に絞り、次の視点で検討し実践化の努力をいたします。

本

幼稚園では建学の理念を保育の中でどのように実現するかの議論と実践を7年前から取り組んでいます。

次回の視点で検討し実践化の努力をいたします。



大講堂での鼎談の様子

神戸芸工大 ホームカミングディ開催

神戸芸術工科大学は平成元年の創立以来14期にわたって約3,600名にのぼる卒業生を社会に送り出してきました。これら卒業生の方々と神戸芸工大に在籍された教職員の方々が母校に戻り、一堂に会するイベントとして、今回が初めてとなるホームカミングディが6月11日(日)に同窓会組織のKDU-Netとの共催で実施されました。今春4月に開設された先端芸術学部とともに完成した新校舎・大講堂のお披露目も兼ねて行われた、このイベントには約300名の卒業生の方々並びに神戸芸工大に在籍された教職員の方々が出席されました。

当日は、1部が各学科に分かれて懇談を中心とした企画、2部が大講堂での土肥学長と先端芸術学部教員の安彦良和教授、やなぎみわ助教授の3名による鼎談とKDU-Netの総会が行われました。第3部では「おかえりなさい!」と銘打った懇親会が行われ、学科を越えて旧友並びに恩師との懐かしい出会いに話の花がさいていました。(ちなみに、神戸芸工大では学位記授与式後のパーティのタイトルを「いってらっしゃい!」といいます。)

大商大 クールビズの取り組み

前回の楽人24号においては、大阪商業大学で取り組まれたウォームビズに関する成果報告を行いました。先のウォームビズの取り組みに引き続き、大商大では6月1日より9月30日まで、冷房の室温設定を従来の24度から27度にして、電力使用にかかるCO₂排出量の削減のためクールビズを実施し、温室効果ガス削減に努めています。

なお、今回の取り組みにおいて、削減可能なエネルギー量は、原油に換算すると約41キロリットル(ドラム缶にして約205本分)に相当します。ウォームビズ同様、導入の効果が予想される成果報告は次号で行う予定です。

「春の叙勲」 小野茂元神戸芸工大教授 が瑞宝中綬賞受章

5月3日、政府より春の叙勲受章者の発表があり、小野茂元神戸芸術工科大学教授が瑞宝中綬賞を受章されました。この瑞宝章は公的業務に長年従事してきた人に授与されるものです。小野先生は、大阪大大学人間科学部教授を経て、開学時の平成元年より、平成8年までの7年間神戸芸工大基礎分野教授として、行動学の授業を担当されました。また神戸芸工大定年後も平成16年まで非常勤講師として教鞭をとられました。



トップページと理事長からのメッセージページ

学園ホームページが 公開されました

楽人発行日の7月25日(火)より、谷岡学園のホームページが公開となりました。ホームページでは、学園の概要、学園設置校・姉妹法人、学園関連施設・関連会社等の組織全体の紹介のみならず、事業報告・財務状況等も公開しております。学園の理念並びにその理念を実践する活動状況を広くアピールするとともに、学園広報誌「楽人」とも連動し、学園の情報を発信していく新しい広報ツールとして活用していく予定です。

ホームページアドレス <http://www.tanigaku.ac.jp/>



大商大附属 幼稚園の ホームページも公開されました

大阪商業大学附属幼稚園のホームページが完成し、学園ホームページの公開と同日の7月25日(火)に公開されました。

教育方針、年間の活動状況、毎月更新される園だより等を通じて、幼稚園の教育内容や様々な活動などを発信していきます。デザインも幼稚園らしくとてもかわいらしくまとまっています。ブログのページもあり、先生方の書き込みから日々の園児の様子などが伝わってくるかもしれません。是非一度ご覧ください。

ホームページアドレス <http://www.shodai-kids.ed.jp/>



理事長と受賞者

平成18年度谷岡奨学金

平成18年3月25日に谷岡奨学金贈呈式がとり行われました。
受賞者は以下のとおり

大阪商業大学

氏名・団体名	学部・学科	資格戦績
◎大浦 毅之(合気道部) 経済学部経済学科4年 第36回全日本学生合気道競技大会 男子乱取競技個人の部 優勝		
◎五百蔵 正和(ウエイトリフティング部) 総合経営学部流通学科2年 第51回全日本学生ウエイトリフティング個人選手権大会 62kg級 優勝		
◎土居 千真(空手道部) 総合経営学部流通学科2年 第4回世界ジュニア・カデット空手道選手権大会 -60kg級 準優勝		
◎寺本 吉希(空手道部) 総合経営学部商学科1年 第4回世界ジュニア・カデット空手道選手権大会 +80kg級 日本代表		
◎杉浦 誠 総合経営学部経営学科3年 2005年秋季全国大学対抗簿記大会 個人1級の部 優勝		

神戸芸術工科大学

氏名・団体名	学部・学科	資格戦績
◎カルロス・アルベルト・モンタニヤ・オイオス 大学院芸術工学研究科総合デザイン専攻2年 コロンビア国際手工芸コンペ プラウンデザイン賞2005 他 数多入選		
◎襄 修演 大学院芸術工学研究科総合デザイン専攻2年 第23回ファッショントリエーター 新人賞国際コレクション ファッション部門 優秀賞		
◎小林 慎治 ファッションデザイン学科4年 第32回神戸ファッションコンテスト2005 レディースウェア部門 特選		
◎河内 尚子 環境デザイン学科3年 シェルター学生設計競技2005 優秀賞		
◎児島 雄介 大学院芸術工学研究科総合デザイン専攻1年 日本建築学会設計競技 「風景の構想—建築をとおしての場所の発見」		

大阪女子短期大学高等学校

氏名・団体名	学部・学科	資格戦績
◎書道部 代表 前田真美 1年 第40回記念高野山競書大会 特別賞3名 他多数		

大阪商業大学高等学校

氏名・団体名	学部・学科	資格戦績
◎田中 優依 デザイン表現コース2年 全日本高校生デザインコンペ2005 最優秀作品賞		

◎マークの学生・団体は正賞 ◎マークの学生・団体は奨励賞
※学年は受章時点の学年

学校法人谷岡学園収支計算書 平成17年度決算

平成17年度決算の資金収支計算書、消費収支計算書及び貸借対照表は以下のとおりです。

3. 貸借対照表について

貸借対照表は、平成18年3月31日現在の財政状態を示しています。

貸 借 対 照 表

平成18年3月31日

(単位：円)

■資産の部	
科 目	本 年 度 末
固 定 資 産	50,726,383,450
流 動 資 産	10,446,605,835
資 産 の 部 合 計	61,172,989,285

■負債の部	
科 目	本 年 度 末
固 定 負 債	2,717,936,807
流 動 負 債	3,543,131,234
負 債 の 部 合 計	6,261,068,041

■基本金の部	
科 目	本 年 度 末
基 本 金 の 部 合 計	58,848,919,159

■消費収支差額の部	
科 目	本 年 度 末
翌年度繰越消費支出超過額	3,936,997,915
消費収支差額の部合計	△ 3,936,997,915

科 目	本 年 度 末
負債の部、基本金の部及び消費収支差額の部合計	61,172,989,285

△はマイナスを意味します。

1. 資金収支計算書について

資金収支計算書は、当該会計年度の教育・研究その他の活動に対応するすべての収支内容並びに支払資金の収支を明らかにしたもので

資 金 収 支 計 算 書

平成17年4月1日から平成18年3月31日まで

■収入の部 (単位：円)

科 目	決 算
学生生徒等納付金収入	8,381,688,945
手 数 料 収 入	146,136,945
寄 付 金 収 入	13,760,000
補 助 金 収 入	1,229,933,130
資 産 運 用 収 入	117,851,613
資 産 売 却 収 入	1,186,648,254
事 業 収 入	101,975,126
雑 収 入	185,991,708
前 受 金 収 入	1,108,914,000
そ の 他 の 収 入	1,053,215,144
資金収入調整勘定	△ 1,280,203,838
前年度繰越支払資金	6,851,212,089
収入の部合計	19,097,123,116

科 目	決 算
人 件 費 支 出	5,407,400,282
教 育 研 究 経 費 支 出	1,725,760,152
管 理 経 費 支 出	943,494,539
借 入 金 等 利 息 支 出	22,233,292
借 入 金 等 返 済 支 出	284,800,000
施 設 関 係 支 出	3,184,132,608
設 備 関 係 支 出	261,402,117
資 産 運 用 支 出	570,839,403
そ の 他 の 支 出	951,122,477
資金支出調整勘定	△ 1,958,344,543
次年度繰越支払資金(注)	7,704,282,789
支 出 の 部 合 計	19,097,123,116

△はマイナスを意味します。

(注) 次年度繰越支払資金には当年度における新校舎建築費等の未払金1,862,400,000円を含む。

2. 消費収支計算書について

消費収支計算書は、当該会計年度の帰属収入、基本金組入額、消費収入及び消費支出の内容並びに消費収支の均衡状態を示すものです。

■帰属収入

帰属収入とは、学校法人の負債とならない収入で、学生生徒等納付金、手数料、寄付金、補助金、資産運用収入、雑収入等が含まれます。

■基本金組入額

基本金組入額とは、学校法人の永続的維持に必要な資産を継続的に保持するために、維持すべきものとして帰属収入のうちから組入れた金額です。

■消費支出

消費支出とは、教育研究その他の諸活動に対応して費消した財貨と用役の額を示したもので、人件費、教育研究経費、管理経費等が含まれます。

消 費 収 支 計 算 書

平成17年4月1日から平成18年3月31日まで

■消費収入の部 (単位：円)

科 目	決 算
学生生徒等納付金	8,381,688,945
手 数 料	146,136,945
寄 付 金	22,284,575
補 助 金	1,229,933,130
資 産 運 用 収 入	117,851,613
資 産 売 却 差 額	51,569,081
事 業 収 入	101,975,126
雑 収 入	185,991,708
帰 属 収 入 合 計	10,237,431,123
基本金組入額合計	△ 1,375,912,998
消費収入の部合計	8,861,518,125

■消費支出の部 (単位：円)

科 目	決 算
人 件 費	5,393,587,758
教 育 研 究 経 費	2,674,414,875
管 理 経 費	1,046,245,233
借 入 金 等 利 息	22,233,292
資 産 处 分 差 額	14,537,877
徴 収 不 能 額	273,762,126
消費支出の部合計	9,424,781,161
当年度消費支出超過額	563,263,036
前年度繰越消費支出超過額	3,373,734,879
翌年度繰越消費支出超過額	3,936,997,915

△はマイナスを意味します。



編集後記

今年も大商大はクールビズに取り組んでいます。ニュースファイルでも取り上げましたが、昨年度のウォームビズに引き続いての取り組みです。

ウォームビズと異なり、昨年は政府が奨励するスタイルについてネクタイ業界が反対するなど様々な議論が起こりました。エアコンの室温をこれまでより高く設定するため、サラリーマンのスーツスタイルにも影響を与えました。国会ではノーネクタイが奨励され、巷にスーツにノーネクタイの人が増えました。スーツ姿にはネクタイがないと何となくしまらないと思った昨年はネクタイを締めて仕事をしていました。今年もそうは思いつつ、ネクタイをはずして仕事をしていますが、通勤時はネクタイを締めています。

ノーネクタイでも外部の方にも失礼のないスーツ以外の服装ってないものかと思います。

そもそも、梅雨のないからっとした気候のヨーロッパで着用されたスーツは、暑くじめじめした夏と戦う日本のサラリーマンにとって苦痛以外ありません。スラックスは少し汗をかけ足にまとわりつき、上がった体温を逃がす空間を縮めたネクタイがふさなので、体温は上昇し、汗がふきでるという悪循環。さすがに国会議員全員半ズボンで国会に立てばとは思いませんが、スーツ以外に綿パンを着用するとか、ボロシャツを着用するなど、単にスーツのネクタイをはずすだけのクールビズファッションから脱却してほしいなと思います。そうすれば巷のサラリーマンのファッションにも変化が、と思いますが。(少し他力本願ですが)まだまだ日本のサラリーマンの仕事着としてのスーツの存在は偉大です。

4月より、学園広報誌「樂人」担当となりました。まだまだフットワークが重い状況です。フットワークを軽くするため、この体も軽くしないといけません。この夏が勝負です!

本学園における個人情報の取扱いについて

学校法人谷岡学園(以下「本学園」という。)では、個人情報の重要性を認識し、これを保護するとともに、「個人情報の保護に関する法律」に沿って、適切に管理・利用します。

また、本学園は、保有する個人情報に対して、必要かつ適切な安全管理措置を講じ、個人情報の漏洩、滅失、毀損等を防ぐよう努めます。

個人情報取扱業者の名称及び氏名:
学校法人谷岡学園 理事長 谷岡一郎

個人情報の取扱いについての
問合せ窓口
学校法人谷岡学園 法人本部 総務課
個人情報取扱係
電話:06-6781-0384

大阪商業大学
学生カウンセラー
前原 真比子

不正 なんだ親密性

家族関係の病理

私たちは日々様々な人間関係を持ちながら生活しています。家庭や職場、学校など、各生活場面で繰り広げられる様々な人間関係がある場面ではストレスとなったり、またある場面では心の支えになったりと、関係性の質は人の心理状態に大きく影響します。心の健康を維持するためには、人との関係性をバランスよく保つ事がとても重要だと思われます。

ところが近年、このバランスが著しく損なわれるような、関係性の病理ともいべき現象が社会問題となっています。中でも親子関係、夫婦関係など、家族関係の歪みによって引き起こされる暴力や虐待が深刻化しています。

DV(=ドメスティック・バイオレンス、配偶者や恋人等の親密な関係の中で起こる暴力)、児童虐待、老人虐待など、家族の人間関係の歪みが引き起こす悲惨な事件が後を絶ちません。虐待やDVは一種の社会病理であり、人権侵害であるという認識がようやく定着してきましたが、日本では長い間「家庭内の私的な問題」として放置される傾向がありました。

これらは、自身の子どもやパートナーを虐待や暴力で支配し、支配される側はその関係に服従する(せざるをえない)ことで、家族内のバランスを維持しようとする、極めて不健康な親密性の現れといえます。このように暴力的な行為で支配したり、支配されることによって保たれるコントロール関係は、「相手の存在を個として認める」という基本的な認識が完全に無視されています。

偏ったコントロール関係は、家族というプライベートな関係性の中で慢性化し、日常化してきます。その中で育った子どももは正んだ親密性に適応しながら成長せざるをえません。虐待や暴力による心理的外傷が癒されることのないまま、その後の人生でも親密な人間関係において不安定な関わりを再現する傾向、いわゆる「世代間連鎖」と呼ばれる傾向が、新たな虐待や暴力を生み出すことになるといわれています。

親密な関係性においても、互いに異なる感情や欲求を持ちあわせた別人格であるという、基本的な認識について、今一度社会全体で捉えなおす必要があるのかもしれません。人間の尊厳を無視した残虐な事件が相次ぐ日本の社会における、われわれ大人の責務ではないでしょうか。

学校法人 谷岡学園

Phone:06-6781-0385

大阪商業大学・大学院
神戸芸術工科大学・大学院
大阪女子短期大学
大阪女子短期大学高等学校
大阪商業大学高等学校
大阪商業大学附属幼稚園

<http://ouc.daishodai.ac.jp/>
<http://www.kobe-du.ac.jp/>
<http://www.owjc.jp/>
<http://www.osakajyosi-h.ed.jp/>
<http://www.daishodai-h.ed.jp/>
<http://www.shodai-kids.ed.jp/>

姉妹法人

学校法人 清陵学園

Phone:072-278-2252

大阪商業大学堺高等学校
中京女子大学・大学院
中京女子大学短期大学部
至学館高等学校
中京女子大学附属幼稚園

<http://www.shodaisakai.ac.jp/>

学校法人 中京女子大学

Phone:0562-46-1291

<http://www.chujo-u.ac.jp/>
<http://www.chujo-u.ac.jp/>
<http://www.shigakukan-h.ed.jp/>
Phone:0562-46-1294

Gaku
jin